

« ATELIER DES VOIES - IMMERSION TOTALE »

L'expérience sensorielle, la tactilité, la voix, et l'écoute de ses résonances multiples dans le mouvement est le cœur du travail. Allers-retours entre vocalises, chant et mouvement permettront aux stagiaires de développer la plasticité corporelle dans la tactilité.

Informations générales

➤ **Profil des stagiaires :** artistes (chanteur, danseur, acteur, comédien...). Ce stage s'adresse aux artistes en recherche d'un travail fondé sur l'interprétation scénique et de perfectionnement artistique.

Formation adaptée à des personnes en situation d'handicap.

➤ **Prérequis (technique) et expérience professionnelle des stagiaires:** Expérience exigée d'un an. Stage de perfectionnement.

➤ **Objectif pédagogique :**

- Prendre conscience et expérimenter sa matière corporelle, la développer et la mettre en jeu.
- Perfectionner sa danse, trouver sa spécificité.
- A partir d'une musique donnée, construire une histoire avec une chorégraphie.
- Approfondir, perfectionner ou tout simplement aborder les techniques du chanteur. S'approprier ces techniques pour mieux appréhender son propre chant dans un contexte professionnel.

Une mise en scène de scènes dansées et chantées, est envisagée. Il s'agit d'une mise en pratique entre les différents participants du groupe. Il n'y a pas de public.

À la fin du stage, le stagiaire sera capable de:

- Maîtriser l'interprétation et la technique vocale, l'expression corporelle et l'interprétation théâtrale.
- De développer sa créativité, sa capacité d'improvisation et d'élargir ses compétences artistiques

Informations pédagogiques

➤ **Programme pédagogique:**

La formation se déroulera en une semaine. Elle sera encadrée par un formateur ou une formatrice qui interviendra dans les différentes pratiques :

- Développement Personnel & Artistique, Coach Scénique – Mau :
L'Homme qui lit en vous comme dans un livre ouvert

Mau, chorégraphe, propose un training quotidien pour développer les potentialités

techniques des interprètes leur permettant ainsi de partager une démarche interrogative de recherche, en expérimentant les coexistences du ressenti, de l'écoute et de l'énonciation.

Dans le training, et l'atelier, il tente de créer une aire de jeu perpétuée par la création de dispositifs sensitifs de recherche qui mettent en mouvement les transformations des interprètes par « le Tact ». L'accueil sensoriel en mouvement est au cœur de la formation. Les interprètes sont immergés dans l'expérience sensible par des relations dialogiques et ce dans un creusement à l'infini de l'expérience de la perception. Cela constitue la toile de fond des mises en traces chorégraphiques. Les nuances subtiles actualisent l'interprétation et surgissent au fil de scénarios proposés dans des «séquences- training» et en improvisations. Les 3 axes majeurs du travail, «Mouvement des yeux et incidences sur le flux, sensation des fascias et déploiement, ressenti de la peau et qualité du mouvement s'entrecroisent en interrogeant l'accueil sensoriel en mouvement vers une plus grande plasticité. Le training se déroule en séquences du sol vers l'espace dans une économie tensionnelle qui se cherche en interactions avec les partenaires par des mises en jeu en improvisation».

- Harmonie, Technique Vocale & Travail Musical – Charlotte Berry :
Echauffement Vocal & du Corps

Ce module traite le travail sur la respiration, la vibration, la résonance, le coaching artistique ou encore la rééducation vocale.

- Acting & Théâtre – Oscar Sisto :
L'Homme « Spectacle Vivant »

Travail d'improvisation et d'interprétation à partir de scènes de comédies. Chaque jour de formation, chaque comédien travaille des scènes. Les scènes à interpréter sont sélectionnées en fonction de leur potentiel de comique de situation afin de pouvoir travailler à partir d'une base dramaturgique universelle. Nous étudierons tout d'abord la structure dramaturgique, la caractérisation des personnages et le point de vue de l'auteur. Cette analyse dramaturgique doit aider les comédiens dans la compréhension de la scène et par conséquent dans les intentions du jeu d'acteur, la finalité étant d'amener chaque comédien à découvrir son individualité comique, ce qui lui permettra de rendre son jeu plus drôle, plus profond et plus universel.

- L'atelier d'improvisation :

Il représente un espace de jeu aux contraintes libératrices. Des situations de recherche concrètes, avec relances, et restitutions pour éclairer ce que nous « fabriquons ».

Le travail met en jeu la parole, le texte par l'énonciation, le chant quand le corps est en action, porteur des résonances engendrées par l'expérience de la voix en mouvement.

- Activité Physique & Conscience Corporelle – Adrien Farvacques :
Dépassement de Soi

Le conditionnement physique à la scène est essentiel pour les artistes. La performance scénique nécessite une vivacité du corps et un ancrage. Le centre du corps nécessite de la tonicité et les performances de scène nécessitent du cardio. Travailler en profondeur et en impact grâce à des petites capsules sportives permet donc à l'artiste de se surpasser sur scène.

- Danse & Expression Corporelle – Pia Gambotti :
La Découverte d'un Nouveau Besoin

L'atelier chorégraphique permet à nos artistes d'approfondir leurs connaissances corporelles et d'allier l'espace et le temps pour y trouver de la sensibilité et trouver de l'interprétation.

Le corps crée une résonance qui alliée avec la voix sublime des émotions et décuple notre sensibilité.

Ainsi le mouvement prend vie et donne un sens à l'écriture chorégraphique.

➤ **Planning de la semaine:**

Lundi :

10h00-11h00 : Installation à l'Atelier des voies.

11h00-12h30 : Prise de contact et présentation des professeurs. Cercle d'énergie (début de l'immersion), échauffement collectif : éveil, échauffement vocal...

12h30-14h00 : Pause déjeuner.

14h00-16h30 : Technique Vocale & Travail Musical.

16h30-17h00 : Pause.

17h00-19h : Développement Personnel & Artistique.

19h00 : Fin de la journée, détente, pause dîner, détente.

Intervenants de cette journée : Mau et Charlotte Berry.

Mardi :

8h00 : Préparation physique.

9h00 : Petit déjeuner / douche, changement de tenue.

10h30 : Echauffement vocal.

11h00 : G1: Coaching Scénique/ G2: Technique Vocale & Travail Musical.

12h30: Pause déjeuner.

14h00: G1: Technique Vocale & Travail Musical/ G1: Coaching Scénique.

15h30: Harmonie.

17h00: Pause.

17h30: Développement Personnel & Artistique.

19h30 : Fin de la journée, détente, pause dîner, détente.

Intervenants de cette journée : Mau, Charlotte Berry et Adrien Farvacques.

Mercredi :

8h00 : Préparation physique.

9h00 : Petit déjeuner / douche, changement de tenue.

10h30 : Echauffement vocal.

11h00 : G1: Coaching Scénique/ G2: Acting

12h30 : Pause déjeuner.

14h00 : G1: Acting/ G2: Coaching Scénique.

15h30 : Harmonie.

17h00 : Pause.

17h30 : Danse & Expression Corporelle.

19h30 : Fin de la journée, détente, pause dîner, détente.

Intervenants de cette journée : Mau, Charlotte Berry, Pia Gambotti, Adrien Farvacques et Oscar Sisto.

Jeudi :

8h00 : Préparation physique.

9h00 : Petit déjeuner / douche, changement de tenue.

10h30 : Echauffement vocal.

11h00 : G1: Coaching Scénique/ G2: Acting

12h30 : Pause déjeuner.

14h00 : G1: Acting/ G2: Coaching Scénique.

15h30 : Danse & Expression Corporelle.

17h00 : Pause.

17h30 : Conférence Parole d'Artiste – Intervenant : Damien Sargues.

19h30 : Fin de la journée, détente, pause dîner, détente.

Intervenants de cette journée : Mau, Charlotte Berry, Pia Gambotti, Adrien Farvacques, Damien Sargues et Oscar Sisto.

Vendredi :

8h00 : Petit déjeuner.

9h00 : Échauffement vocal et préparation de la prestation.

9h30 : Prestation des candidats.

13h00 : Pause déjeuner.

14h00 : Débriefing, signature du livre d'or, Fermeture du Cercle d'Énergie.

17h00 : Fin de formation.

Intervenants de cette journée : Mau, Charlotte Berry, Pia Gambotti, Adrien Farvacques, Damien Sargues et Oscar Sisto.

➤ Planning d'une journée – répartition des heures :

Lundi : Matin : 2h30, de 10h à 12h30. Après-midi : 4h30, de 14h00 à 16h30 et de 17h00 à 19h00.

Du Mardi au Jeudi : Matin : 2h00, de 10h30 à 12h30. Après-midi: 5h00, de 14h à 16h30 et de 17h à 19h30.

Vendredi : Matin : 4h00, de 9h00 à 13h00. Après-midi : 3h00, de 14h00 à 17h00. Soit 7 heures par jour et 35 heures la semaine.

➤ **Effectif :** 20 personnes.

➤ Informations complémentaires (méthodologie, ...) :

Ateliers de danse, de chant et de théâtre.

➤ Supports fournis aux stagiaires :

Micro sono.

Matériel et supports pour écrire les différentes scènes à jouer.

Partitions de musique.

Une captation vidéo de chaque interprétation sera mise en ligne sur les réseaux sociaux, et pourra être envoyée par e-mail au stagiaire sur demande.

➤ Évaluation pédagogique en fin de parcours :

Assiduité : feuille de présence

Retour des enseignants : chaque travail fait l'objet d'un retour oral de la part des enseignants. Pour valider les points forts et donner des clés pour soutenir les points faibles.

Le dernier jour de la formation chaque stagiaire doit faire une performance afin de valider ses acquis et aura un retour des enseignants.

Enfin, un échange verbal collectif en fin de formation a lieu avec Mau qui formalise et valide chaque parcours et les acquis. Une attestation de fin de stage avec l'évaluation est remise à chaque stagiaire.

Il est demandé aux stagiaires de remplir un questionnaire de satisfaction concernant l'organisation et le déroulement pédagogique de la formation, les points forts et les points faibles du stage, des propositions pour améliorer l'action de formation, le cas échéant ainsi que la qualification du stage.

➤ **Formateurs :**

- **MAU:** Chorégraphe, coach scénique, professeur de danse au CFV Richard Cross, à la fondation Little Dreams de Phil Collins, à la M.A.I (Music Academy International) et à l'Académie Oscar SISTO.

- **Charlotte Berry:** Coach vocal et artiste chez Universal. Formée au sein de la «Phil Collins Foundation». Soutenue par: Angie Berthias-Cazaux, Mau, Bruno Berbérès, Christophe Barratier, Gilbert Coullier, Elie Chouraqui... Actuellement dans «Les Dix Commandements ».

- **Oscar Sisto:** Metteur en scène, comédien. Coach pour le théâtre et le cinéma à Paris et à New York. Fondateur de l'Académie Oscar SISTO à Paris depuis 1999.

- **Damien Sargue:** Artiste interprète dans différentes comédies musicales comme « Roméo et Juliette » et « Les trois mousquetaires ». Il animera une conférence « PAROLE D'ARTISTE ».

- **Pia Gambotti:** Professeur de danse moderne et artiste interprète.

- **Adrien Farvacques:** Coach sportif diplômée d'état. Après plusieurs années en tant que préparateur physique.

➤ **Tarif :** 1.300 euros.

Modalités de paiement / documents à fournir : Veuillez joindre à votre règlement par chèque à l'ordre de « Artiste Point Barre » le bulletin d'inscription.

Possibilité de prise en charge par l'Afdas. Dossiers à déposer au plus tard 1 mois avant la date de début de la formation.

➤ **Dates :** Du 07 novembre au 11 novembre 2022.

➤ **Lieu :** SOA – 33 rue Michel Raillard – 59420 Mouvaux.

Accès aux personnes à mobilité réduite et en situation d'handicap.